



БЕРЕМСЯ ЗА НОВОЕ И ВЫИГРЫВАЕМ

Беседа с ученым*

Этот год для участка по производству кварцевой керамики первого цеха юбилейный. Тридцать лет назад на динасовом заводе начали выпускать продукцию по технологии, основателем которой стал Ю. Е. ПИВИНСКИЙ. На прошлой неделе Юрий Ефимович приезжал на «ДИНУР», и мы, конечно же, не могли не расспросить академика Российской академии инженерных наук о целях его очередного визита, впечатлениях и предновогоднем настроении.

— В этом году — не один, а два юбилея, — сказал Юрий Ефимович. — Тридцать лет кварцевой керамике и двадцать — как мы получили первые изделия на бокситовых керамобетонах. Без излишней скромности можно сказать, что внедрение этих технологий в свое время стало революционным шагом в огнеупорной отрасли.

— Несмотря на то, что «ваше детище» успешно работает, вы не останавливаетесь на достигнутом. Вносите новые предложения, изменения, совершенствуя технологию, повышая качество продукции. Юрий Ефимович, какие идеи сегодня претворяете в практику?

— Вместе с коллегой, научным сотрудником Санкт-Петербургского технологического университета Павлом Васильевичем Дякиным работаем над совершенствованием производства желобных масс в плане улучшения качества, а значит — их конкурентоспособности.

— Находясь на участке и рассматривая вместе с Павлом Васильевичем Дякиным изготавливаемые на керамике мелкоштучные изделия, вы сказали, что сейчас находитесь в большом эксперименте. Что вы, Юрий Ефимович, имели в виду?

— Эксперимент заключается в том, как без дополнительных затрат, несколько усовершенствовав состав, изменив соотношение компонентов, параметры суспензии, повысить стойкость желобных масс. Опытные образцы сделаны. То, что получено лабораторным путем, дало ожидаемые показатели. И если данные испытаний в печи будут положительными, то изменения введем в технологический процесс. Всю нашу «кухню» раскрывать не стану, скажу только, что стараемся использовать в этой работе фракции неликвидного корунда, который остается при производстве порошков для абразивной промышленности. Такая утилизация поможет из-

бавиться от неликвидного материала, который будет успешно использоваться как компонент в желобных массах.

Топтаться на месте нельзя, мол, создали технологию и почищаем на лаврах. Тут же обойдут, обгонят, оставят на задворках рынка. Далеко за примерами ходить не надо. Знаете, почему на Подольском заводе погибло производство кварцевой керамики? Там до самого конца формовали изделия в гипсовых формах. Очень неэффективно, затратно. На «ДИНУРЕ» оперативно внедрили центробежное формование и выиграли. В разы выросла производительность за счет сокращения времени формования каждого изделия и многолетней неизнашиваемости форм. Первоуральский динасовый всегда смело берется за все новое и выигрывает.

— Если сравнивать продукцию из кварцевой керамики, допустим, двадцатилетней давности и нынешнюю, то она отличается, наверное, как небо и земля?



* По материалам газеты «Огнеупорщик» № 49 за 2016 г.



— Конечно. Мы на месте не стояли. Благодаря высоким служебным характеристикам этих изделий, которых удалось добиться, трубы, стаканы, мелкоштучная продукция, производимые на участке кварцевой керамики, по-прежнему пользуются большим спросом у металлургов. Я поинтересовался у заместителя начальника первого цеха Николая Викторовича Гусева цифрами о реализации продукции участка, ее рентабельностью и долей в заводской прибыли. Знаете, получил полное удовлетворение. Кварцевая керамика живет, у нее хорошее будущее. Для потребителей она надежна в эксплуатации, для производителя — проста в технологии и прибыльна.



Юрий Ефимович улетел домой, в Санкт-Петербург. В завершение нашей беседы он передал самые искренние поздравления коллективу огнеупорщиков с наступающим Новым годом, сказав буквально следующее: «Мне всегда приятно бывать на «ДИНУРЕ». Здесь трудится замечательный коллектив, возглавляемый командой профессионалов. Несмотря на все сложности, которые сегодня переживает экономика страны, вы остаетесь на плаву и успешно работаете, содержите свою социальную базу. Добра всем, дальнейших успехов!»

Алла ПОТАПОВА
Фото Никиты СТАРКОВА

